

INTERNATIONAL BIODANZA FEDERATION

IBF/CIMEB

ECOLE DE BIODANZA®

ROLANDO TORO MEDITERRANEE



**LIVRET DE PRESENTATION DU PROGRAMME
FORMATION**



Un enseignement vivant, une école de la vie.

Direction

Hélène Lévy Benseft

Catherine Charbonnier - Michel Bercher

C.A.D.R.E Méditerranée Ecole de Biodanza® SRT Méditerranée

www.ecolebiodanza-med.com



Association CADRE - Méditerranée
ECOLE DE BIODANZA® ROLANDO TORO MEDITERRANEE
Membre de l' International Biodanza Federation – IBF/CIMEB
Membre des Centres d'Investigation des Exercices et Musique de Biodanza - CIMEB
Membre Association des Professionnels de la Biodanza Région PACA - APBPACA
Membre du Conseil International de la Danse – CID
www.ecolebiodanza-med.com



Notre mission

Elle est de divulguer, d'enseigner et de promouvoir une culture et une vision biocentriques de l'individu et du monde, à travers la Biodanza® et ses applications.

Notre priorité est l'épanouissement des personnes et de leurs relations au monde, dans le respect de la vie et des valeurs qui le sous-tendent.

Notre but est de proposer une formation de qualité; d'accompagner avec rigueur, professionnalisme et bienveillance le processus des futurs facilitateurs professionnels ; de les encadrer dans l'exercice de la facilitation ; de veiller à la cohérence, à l'intégrité et à l'éthique de la pratique de la Biodanza®.

Cette mission s'élargit aussi à l'accueil et à l'accompagnement de personnes qui seraient intéressées par l'approfondissement du processus évolutif en Biodanza® ainsi que par la connaissance des concepts qui fondent cette méthode.

Les Directeurs

La formation peut répondre à des motivations variées :

- Approfondir les connaissances de la Biodanza® ;
- Réaliser un processus évolutif au sein d'un groupe dans la durée ;
- Devenir soi-même professeur de Biodanza® ;
- En faire une activité sociale, communautaire, en sus de nos autres activités professionnelles ;
- En faire notre principale activité ;
- Intervenir dans les entreprises ou dans les institutions.

La participation à la formation n'a pas pour seul but de devenir Facilitateur de Biodanza®. La motivation peut aussi être celle d'un processus de connaissance de soi et d'évolution.

Si l'une de ces possibilités correspond à votre désir, à votre projet, rejoignez la formation proposée par l'école.



Association CADRE - Méditerranée
ECOLE DE BIODANZA® ROLANDO TORO MEDITERRANEE
Membre de l' International Biodanza Federation – IBF/CIMEB
Membre des Centres d'Investigation des Exercices et Musique de Biodanza - CIMEB
Membre Association des Professionnels de la Biodanza Région PACA - APBPACA
Membre du Conseil International de la Danse – CID
www.ecolebiodanza-med.com



Systeme Rolando Toro Araneda

LE PROFESSEUR DE BIODANZA®

Il n'y a pas de chemin nouveau. De chemin que personne n'ait parcouru avant nous.

Mais il peut y avoir une manière nouvelle de cheminer, dans l'amour, la confiance en la vie et en l'être humain. On pourrait résumer ainsi l'action du Professeur de Biodanza®. C'est une personne qui, au-delà de toutes les brumes de la souffrance, de la peur, de la timidité et des croyances limitatrices, peut mettre en lumière l'essence de chaque être humain.

C'est un professionnel qui, par la maîtrise de ses outils, peut accompagner les personnes dans un processus d'évolution et d'expression de leurs potentialités et de leur identité, dans ce qu'elles ont de plus vivant, de plus créatif, de plus aimant et de plus sain.

Il est celui ou celle qui contribue à faciliter ce processus, afin que chacun se réapproprie son chemin dans la vie, dans une relation saine avec ses semblables. Il est un facilitateur sur le chemin de l'autonomie, de l'affectivité, de l'amour des êtres et de la vie.

Tout au long du parcours de la formation, notre propre corps devient, grâce à la danse, notre instrument principal d'apprentissage. Nos relations, dans la situation de groupe, sont notre terreau d'expérimentation. Nos vivencias, constituent le creuset dans lequel nous forgeons l'or de notre identité. C'est en le vivenciant, en passant par le langage du corps, de l'émotion et de la relation, que nous expérimentons ce qui sera notre enseignement.

Dans ce processus, nous arrivons avec un savoir, des expériences, des acquis, des besoins, une histoire. Et nous apprenons les uns des autres à tout moment. L'aventure de la formation nous confronte dans nos certitudes, nous invitant à un questionnement simple : le chemin que tu as pris jusqu'à présent et celui que tu te destines à poursuivre, vont-ils dans le sens du respect de la vie sous ses différents aspects ?

Être facilitateur, c'est permettre que cette question demeure vivante et que nos actes en soient la réponse. En toute chose. En tout ce que nous faisons, partageons, apprenons, enseignons. Être facilitateur ne peut se résumer à un métier. C'est une véritable vocation. La voie d'une action de transformation.

L'école de formation de facilitateur de Biodanza® propose, pour cela, un curriculum théorique complet et varié ainsi qu'un processus par lequel nous nous transformons en nous formant.

« La formation de professeur de Biodanza® consiste essentiellement à découvrir une mission, à transmettre l'état de grâce, à montrer de nouvelles façons d'exercer l'amour et d'éveiller la conscience illuminée ». Rolando Toro Araneda - 14 Février 2010



Association CADRE - Méditerranée

ECOLE DE BIODANZA® ROLANDO TORO MEDITERRANEE

Membre de l' International Biodanza Federation – IBF/CIMEB

Membre des Centres d'Investigation des Exercices et Musique de Biodanza - CIMEB

Membre Association des Professionnels de la Biodanza Région PACA - APBPACA

Membre du Conseil International de la Danse – CID

www.ecolebiodanza-med.com



Systeme Rolando Toro Araneda

LE PLAN D'ETUDES

Modules de formation théorique et pratique (*vivencielle*) du Programme Unifié de Formation en Biodanza® Système Rolando Toro.

Le programme se divise en trois grandes parties :

La première année est consacrée à une approche générale des différents domaines de la connaissance humaine en lien avec les fondements théoriques de la Biodanza®. Des domaines tels que la biologie, la physiologie, la psychologie, la mythologie et la philosophie posent les bases d'une connaissance qui se veut pluridisciplinaire et vaste.

La deuxième année est une approche plus ciblée et spécifique de la nature même de la proposition de la Biodanza, de ses mécanismes d'action et de ses effets. C'est le cœur de la formation.

La troisième année est l'initiation à la méthodologie, c'est-à-dire au comment de l'application.

La quatrième année n'est pas comptée dans le programme unifié, mais c'est celle de la pratique sous supervision, devant aboutir à la soutenance d'une monographie puis à l'obtention du titre de Professeur de Biodanza®.

La formation se constitue d'un ensemble de modules formant le Programme Unique des Ecoles de Biodanza dans le monde.

Stage n°1: Définition et Modèle Théorique de Biodanza®

Comment se définit la Biodanza® et comment Rolando Toro Araneda a construit un modèle opératoire permettant l'application du Système Biodanza® à différentes populations dans le monde et des publics présentant des besoins divers.

Stage n°2: Le Principe Biocentrique et l'Inconscient Vital

Le Principe Biocentrique : un nouveau paradigme pour les sciences humaines, nous permet de repenser une culture dont le centre soit la vie et le respect de la vie sous toutes ses formes. Le concept d'Inconscient Vital permet d'aborder les mécanismes vitaux de conservation et d'évolution de la vie comme une expression de l'intelligence du vivant au cœur des processus cellulaires. Nous abordons l'action du style de vie et de l'humeur sur l'Inconscient Vital.

Stage n°3: la Vivencia

La vivencia (l'expérience intense de se sentir vivant dans l'instant présent) en tant que voie d'accès à l'inconscient vital. Outil majeur de la Biodanza® pour faciliter un processus de développement évolutif des potentialités de l'individu, elle permet une approche globale et totale de l'expérience d'être dans le monde.

Stage n°4: Les fondements biologiques de la Biodanza®

Approche des différentes théories sur l'origine de la vie et de l'univers et sensibilisation aux grands domaines de la connaissance du vivant. Les principes universels du vivant sont abordés à la lumière des récentes découvertes scientifiques. La biologie constitue un des fondements majeurs de la Biodanza®. Un garde fou à des dérives idéologiques.

Stage n°5 : Les aspects physiologiques de la Biodanza®

Approche des notions essentielles de la physiologie permettant de relier l'action de la Biodanza® aux effets souhaités, dans le but d'une meilleure intégration des fonctions organiques et du maintien de l'harmonie intra organique. La place du stress et l'approche de la Biodanza®. Les effets de la Biodanza® sur le système neurovégétatif.

Le concept d'intégration appliqué aux systèmes nerveux, endocrinien et immunitaire.

Stage n°6 : Les antécédents psychologiques de la Biodanza®

Comprendre la structuration de l'identité, la naissance de la conscience de soi selon les différents apports des grands courants de la psychologie. La place des instincts et de leur expression dans la Biodanza®, par leur intégration à l'affectivité et à la conscience.

L'approche de la santé mentale en Biodanza®.

Stage n°7 : Antécédents mythiques et philosophiques de la Biodanza®

Les grands mythes de l'histoire humaine et l'importance du mythe dans le comportement humain nous permettent de saisir la place de l'inconscient collectif dans la manière dont nous nous comportons et créons notre monde. Certains mythes sont porteurs de valeurs vivantes directement en rapport avec l'instinct, l'élan vital, la grandeur humaine et l'affectivité. La Biodanza® réhabilite la force du mythe comme source d'aspiration à la transformation.

Stage n°8 : Identité et intégration

L'histoire de l'interrogation humaine au sujet de sa propre identité. Qui suis-je ? L'action de la relation à l'autre, de la danse et de la musique, sur l'identité.

Approche des concepts d'intégration et de dissociation (corporelle et psychique) et proposition de la Biodanza® comme facteur d'intégration et d'épanouissement d'une identité saine.

Stage n°9 : Transe et régression

Qu'est-ce que la transe ? En quoi et comment participe-t-elle à un processus d'intégration ? Que sont les états modifiés de conscience et comment pouvons-nous nous en servir ? Quelles sont les précautions à prendre ? Comment la transe favorise-t-elle un retour à des états physiologiques de stimulation des ressources de santé et des mécanismes antistress ? Approche spécifique de la Biodanza®.

Stage n°10: Le contact et la caresse

Il est impossible de réfuter l'importance du contact dans le développement de l'identité. Comment induire une forme de contact qui confère de la confiance en soi et en l'autre. La place de l'affectivité dans le contact humain. La caresse en tant que spécificité humaine de relation et de dialogue.

Stage n°11: Le mouvement humain

En tant que proposition dansée, la Biodanza® fait une très grande place au mouvement ; celui-ci traduit notre humeur profonde et notre manière d'être au monde. L'enjeu est de comprendre comment aborder le mouvement dans le sens de l'intégration et de l'expression de l'ensemble des potentialités humaines, en respectant sa forme naturelle dégagée des limitations provenant du style de vie.

Stage n°12: La vitalité

Concept de vitalité et de joie de vivre pour une vision intégrée de la santé et du bien être. Importance de l'autorégulation et du respect des fonctions et mécanismes autorégulés dans la pratique de la Biodanza®. L'impact de la vitalité sur la qualité de la vie.

Stage n°13 : La sexualité

Vision globale de la sexualité humaine, dans sa dimension individuelle, relationnelle, culturelle, sociale. Comment notre sexualité évolue-t-elle en fonction de l'expérience que nous avons de notre propre corps ? La place du plaisir dans la joie de vivre. Les conséquences multiples de la répression sexuelle (Eros et Thanatos). L'intégration entre l'affectivité et la sexualité.

Stage n°14 : La créativité

La créativité, un absolu de la liberté humaine. La phénoménologie de la créativité. Créer sa vie, un besoin vital. Les conséquences individuelles et sociales de la répression de la créativité. Comment faciliter le processus créatif à partir de la *vivencia* ?

Stage n°15 : L'affectivité

L'affectivité est la colonne vertébrale de la Biodanza®. L'intelligence affective constitue un moteur d'évolution individuelle, de résilience et de transformation sociale. La nécessité de l'éthique. Nous analyserons les pathologies de la société comme conséquences de la répression de l'affectivité. Pour une éducation par l'affectivité.

Stage n°16 : La transcendance

L'accès au merveilleux et l'expérience suprême de l'extase ne sont pas réservés aux seuls mystiques et initiés. Ils font partie de notre expérience humaine d'appartenance à un tout vivant et nous sont accessibles lorsque nous ouvrons les portes de notre perception. Les *vivencias* de Biodanza® activent les mécanismes naturels de l'expansion de conscience par le pouvoir de la musique et de la danse.

Stage n°17: Les mécanismes d'action de la Biodanza®

Approfondissement des sept pouvoirs du processus de transformation en Biodanza® : le pouvoir de la musique; le mouvement intégrant; l'induction de la *vivencia integrante*; la rencontre humaine; la caresse ; l'expansion de conscience.

Stage n°18: Les applications et les extensions de la Biodanza®

Quels sont les différents champs d'application de la Biodanza® (populations, domaines sociaux, cliniques, éducatifs, thérapeutiques) ? Quelles sont les possibilités d'approfondissement du processus évolutif en Biodanza® par des méthodologies spécifiques comme l'approche de la peur, l'identité de genre, le couple, la créativité, le chant, le massage, le contact avec la nature, etc. Ce stage permet de saisir l'ensemble de l'action possible dans le processus individuel auprès de publics spécifiques.

Stage n° 19: Biodanza® Ars Magna (Le Grand Art)

Nous abordons le concept de « réhabilitation existentielle » ainsi que ce qui constitue l'art de vivre en tant que prophylaxie et pédagogie. Nous abordons la classification des thérapies connues, telle que l'a structurée Rolando Toro Aranceda, selon des critères spécifiques, dans le but d'exercer notre lucidité lorsque nous orientons notre choix vers telle ou telle proposition thérapeutique, philosophique ou autre.

Stage n° 20: Biodanza® et action sociale

Comment être acteurs de transformation dans la société, sur la base du respect de la diversité ? Comment faciliter la réhabilitation de la dignité humaine et de l'autonomie sans tomber dans l'assistanat, sans priver celui que l'on aide de ses propres solutions ? Pour une culture, une civilisation de la vie. Comment élaborer des partenariats pour des projets sociaux.

Stage n° 21: La musique dans la Biodanza®

Les effets de la musique sur l'âme humaine, sur les relations humaines, sur ses créations, tout autant que sur l'organisme et les émotions, font partie de ce que le facilitateur de Biodanza® se doit d'explorer pour mieux les exploiter. Sensibilisation aux grands courants de la musique dans le monde.

Stage n° 22: Méthodologie I – Sémantique musicale

Il ne suffit pas qu'une musique soit à la mode ou nous plaise pour être utilisable en Biodanza®. Les critères de sélection musicale obéissent à des besoins de cohérence entre l'émotion, le mouvement et la *vivencia*. C'est l'objet de l'analyse sémantique de la musique dans la Biodanza®.

Stage n° 23: Méthodologie II - La séance de Biodanza® (première partie)

Quels en sont le sens anthropologique et les objectifs ? Comment se construit une séance de Biodanza® dans le respect des personnes, de leurs besoins physiologiques, de la progressivité. Nous commençons la révision des exercices de base avec présentation, démonstration, explication des consignes et sélection des musiques adéquates. *A partir de ce point, la participation des élèves devient plus active.*

Stage n° 24: Méthodologie III - La séance de Biodanza® (deuxième partie)

Nous approfondissons la notion de processus et de progressivité : identification des différents niveaux pour les séances (d'initiation, d'approfondissement et de radicalisation de la *vivencia*). Nous abordons les difficultés et erreurs méthodologiques ainsi que les façons de les éviter.

Stage n° 25: Méthodologie IV- Le cours hebdomadaire et le stage de Biodanza®

Programme d'un cours hebdomadaire de Biodanza® : buts d'ensemble; stabilisation des changements évolutifs; buts spécifiques; explication théorique; exemples de sujets théoriques pour la programmation d'un cours hebdomadaire; séquence des exercices et des séances. Programme d'un cours d'initiation: partie de théorie; partie de *vivencia*; exemples d'exercices d'intégration. Programme d'un cours d'approfondissement et radicalisation de la *vivencia*: partie de théorie; partie de *vivencia*; exemples d'exercices spécifiques des 5 Lignes de *vivencia*. Le stage de Biodanza® : niveau; durée; structure.

Stage n° 26: Méthodologie V - Le groupe de Biodanza®

Le groupe matrice de renaissance. Intégration du groupe de Biodanza® : premiers instants; intégration organique sur base affective; dynamique du groupe de Biodanza® ; participation au groupe hebdomadaire et dépassement des mécanismes de défense; fonction de la partie théorique dans l'intégration du groupe; place de la parole (*Récit de vivencia*); entretiens individuels. Participation et posture du facilitateur de Biodanza®. Relation entre le microcosme du groupe et le macrocosme social. Aspects expérimentaux et phénoménologiques de la Biodanza®.

Stage n° 27: Méthodologie VI – Critères d'évaluation du processus évolutif en Biodanza®

Notions de lecture corporelle selon les différentes catégories de mouvement. Différents aspects moteurs liés à des exercices spécifiques de la Biodanza®. Capacité de communication affective et de contact en feed-back (réciprocité). Capacité de lâcher prise et d'expression. Indications pour l'utilisation de la fiche destinée à l'évaluation du processus évolutif en Biodanza®.

Stage n° 28: Méthodologie VII – Liste Officielle des Exercices de Biodanza®

Révision finale de tous les exercices ; mise en situation des futurs facilitateurs par des exercices pratiques d'animation, réponses aux questions. Elaboration collective et facilitation de *vivencias*. Initiation à la supervision.

Stages n° 29 et 30 - Deux stages de « Projet Minotaure » :

Au cours de la formation, sont proposés deux stages d'approfondissement vivenciel destinés à l'approche spécifique de la peur, selon la méthodologie vivencielle créée par Rolando Toro Araneda. Certaines peurs peuvent bloquer la personne dans sa vie et rendre ses choix existentiels très difficiles. Il s'agit de grandes familles de peurs telles que celles liées à la vie, à l'amour, à l'expression de soi et aux mystères de la nature. Des danses spécifiques ont pour objectif de lui permettre de défier symboliquement ses peurs en reprenant contact avec son courage et sa force.

Stages 31 et 32

Les séminaires théorico-vivenciels sont constitués de conférences sur des thèmes liés à la Biodanza® :

Des vivencias accompagnent ces conférences. Celles-ci, au nombre de 6 sont réparties sur deux week-ends et sont réalisées par des groupes d'études constitués par les élèves de l'école. Elles peuvent éventuellement être animées par des spécialistes dans les domaines respectifs étudiés. Les dates de ces deux week-ends de séminaires sont insérées dans la programmation en courant de première et deuxième année de la formation.

Thèmes indiqués : Structure et évolution de l'univers ; Théories sur l'origine de la vie ; L'Éthique ; L'Éducation Biocentrique ; La Biodanza®, une nouvelle épistémologie ; De la danse à la vivencia ; Les philosophes précurseurs du Principe Biocentrique...



Association CADRE - Méditerranée
ECOLE DE BIODANZA® ROLANDO TORO MEDITERRANEE
Membre de l' International Biodanza Federation – IBF/CIMEB
Membre des Centres d'Investigation des Exercices et Musique de Biodanza - CIMEB
Membre Association des Professionnels de la Biodanza Région PACA - APBPACA
Membre du Conseil International de la Danse – CID
www.ecolebiodanza-med.com



Systeme Rolando Toro Arameda

REGLEMENT UNIQUE DES ECOLES DE FORMATION DE BIODANZA® SYSTEME ROLANDO TORO SELON L'ORIENTATION NORMATIVE DE L'IBF

Introduction

Toutes les écoles de Biodanza® sont supervisées par l'IBF/CIMEB, c'est à dire l'organe qui dirige l'application du Système Biodanza® dans le monde.

Pour se former

Toute personne désirant suivre le cours de formation en Biodanza® devra se présenter au Directeur et à l'école de formation à laquelle il désire s'inscrire en soumettant son dossier de candidature.

Pour accéder à l'école le candidat doit avoir totalisé, dans les deux années précédant le début de la formation, au moins cinquante heures de *vivencia* en Biodanza®. Dans le cas où il n'aurait pas atteint le nombre d'heures requises, il pourra, éventuellement le compléter, sur l'orientation du directeur de l'école, dans le courant des six premiers mois de la formation.

Les autres critères d'admission à la formation :

Participer régulièrement à un groupe hebdomadaire de Biodanza® avec un facilitateur ayant complété ses supervisions.

Présenter une lettre de recommandation du facilitateur.

Etre en bonne santé physique et psychologique.

Avoir un niveau de scolarisation correspondant au secondaire complet.

Signer le contrat d'engagement et le règlement de l'Ecole.

Comment s'articule la formation : Le cours de formation a une durée moyenne de trois années et demie durant lesquelles l'élève suit le Programme Unifié de Formation en Biodanza®. Ce programme se compose de 28 stages combinant théorie et pratique (*vivencia*) concernant les thèmes spécifiques de la théorie et de la méthodologie de Biodanza®, ainsi que 6 séminaires de conférences (voir Plan d'Etudes) ; le programme unifié comprend en outre, deux stages de Projet Minotaure, dont l'un est obligatoire. L'élève est tenu de participer à un cours hebdomadaire de Biodanza® pendant toute la durée du parcours de formation. Des aménagements sont possibles dans les cas où il ne disposerait pas d'un cours à proximité de son lieu de résidence. Chaque stage ou module de la formation se compose d'une partie consacrée à la théorie et d'une autre consacrée à la *vivencia*, pour une durée totale de douze heures minimum. Il est possible d'étendre la durée de ces modules à quinze heures. Un document de formation spécifique à chaque thème accompagne les modules de formation et sera remis à l'occasion de ceux-ci.

Intégration théorique : chaque module fera l'objet d'un compte-rendu devant être remis par l'élève en formation dans les deux mois qui suivent celui-ci. Les retards seront appréciés au cas par cas. Cependant l'excès de retard dans la remise des comptes-rendus peut compromettre l'accès à la Méthodologie.

Intégration vivencielle : une grande importance est accordée à la capacité d'approfondissement vivenciel tant au niveau individuel que groupal. C'est la raison pour laquelle il y a obligation de participer régulièrement à des séances de Biodanza (cours hebdomadaire et/ou stages) en dehors du cursus de formation. Dans le cas d'une impossibilité géographique, l'étudiant s'engagera à participer à un stage vivenciel par mois, sur les indications de la Direction de l'École.

Méthodologie : lors des modules de méthodologie de la troisième année, l'élève reçoit un catalogue d'exercices correspondant à la liste officielle des exercices, consignes et musiques de Biodanza®. Durant ces modules les élèves devront acquérir les connaissances méthodologiques de base, nécessaires à l'enseignement de la Biodanza®. Les modules de méthodologie ne pourront être suivis que par les élèves jugés aptes par la direction de l'école, et à jour avec leurs engagements de formation, c'est-à-dire ayant totalisé au moins 70% de présence au cours des deux premières années d'études.

Lien avec l'école : Les élèves de l'école de formation doivent suivre l'ensemble des modules dans leur propre école. Les modules ayant été manqués (en raison d'absence justifiée et acceptable) devront être récupérés dans l'école même, lorsqu'ils seront à nouveau au programme. Il existe la possibilité de rattraper, avec l'approbation du directeur de l'école, un nombre maximum de 2 modules par année dans une autre école. L'absence consécutive et non justifiée de l'élève à plus de 3 modules de la formation sera considérée comme un renoncement ou un abandon de la formation. Dans un tel cas, la direction de l'école pourra prononcer une suspension.

L'apprentissage sous supervision : Le Programme Unifié de Formation en Biodanza® stipule que, pour obtenir la permission d'enseigner la Biodanza®, l'élève devra réaliser une phase d'apprentissage avec un statut de stagiaire. C'est à dire qu'il devra faire l'expérience de conduire un groupe de Biodanza® sous supervision. L'élève ne peut commencer son apprentissage qu'à la condition d'en avoir reçu l'autorisation officielle signée par la direction de l'école. Les critères d'autorisation à commencer le cycle d'apprentissage sous supervision sont :

- avoir totalisé au moins 80% de présence au cours des deux premières années du programme ;
- avoir totalisé au moins 80% de présence au cours de la troisième année (de méthodologie) ;
- avoir remis au moins 70% de comptes-rendus des modules donnés pendant les deux premières années, avec validation du contenu de ceux-ci ;
- être en bonnes conditions de santé mentale ;
- ne présenter aucune forme de dépendance (alcool ou drogues).

A ces critères viennent s'ajouter des appréciations du processus vivenciel et cognitif, témoignant de l'intégration de l'apprentissage :

- capacité d'expression et intégration du mouvement ;
- capacité de feedback et niveau d'intégration affective ;
- capacité de contact et d'abandon (lâcher prise) ;
- bonne intégration des fondements et principes théoriques de base de la Biodanza®.

Après le module de Méthodologie V, le Directeur pourra, selon sa propre appréciation, autoriser l'élève à commencer son cycle d'apprentissage sous supervision, à condition qu'il ait rédigé au moins 80% des comptes rendus théoriques sur les modules de la première et deuxième année, et qu'il n'ait pas plus de trois modules à récupérer sur l'ensemble de sa formation à la date de cette approbation.

L'apprentissage se compose d'une séquence de séances de Biodanza® réalisées par l'élève sous la supervision d'un enseignant titulaire didacticien ou tuteur (qui sera son superviseur responsable pour l'apprentissage). Huit de ces séances devront être conduites sous supervision. Le superviseur responsable de l'apprentissage est l'enseignant qui suit les huit supervisions, ou au moins cinq des huit

supervisions. Si, à l'issue des huit supervisions, le superviseur responsable relève la présence de lacunes significatives à combler, la direction de l'école sollicitera d'ultérieures supervisions (dites supervisions supplémentaires) et indiquera quel en sera le superviseur. Le groupe d'apprentissage sera organisé par l'élève lui-même et l'ensemble des supervisions doit être conclu dans un délai de deux ans à compter de la première supervision. Chaque élève apprenti stagiaire ne pourra animer qu'un seul groupe d'apprentissage, avec lequel il développera le programme de Biodanza® pour débutants. L'élève apprenti (ou stagiaire) ne pourra conduire aucun type de stage de Biodanza®.

Il ne peut conduire aucune session de Biodanza® auprès des différentes institutions sans la présence de son superviseur ou d'une autre personne autorisée par la direction de l'école. (La totalité du Règlement de la formation est disponible sur le site internet de l'Ecole et téléchargeable en format PDF).

La monographie (ou mémoire de titularisation) : A la fin de la période d'apprentissage l'élève devra élaborer une monographie sur un thème de son choix théorique et/ou pratique approuvé par la direction de l'école. Le thème théorique devra aborder un ou plusieurs aspects de la théorie de la Biodanza® tandis que le sujet pratique concernera directement le groupe de participants avec lequel l'élève aura réalisé ses supervisions d'apprentissage. L'élaboration de la monographie sera réalisée par l'élève avec le soutien de l'enseignant responsable de son apprentissage. Elle devra être validée par la direction de l'école en vue de sa présentation et de l'obtention du titre et du diplôme de Professeur de Biodanza®.

Titularisation et Diplôme : La présentation de la monographie sera organisée et présidée par la direction de l'école à laquelle l'élève est inscrit, devant un jury composé d'au moins trois enseignants didacticiens : un membre de la direction de l'école même, le superviseur responsable de l'apprentissage de l'élève et un autre professeur invité par la direction. La cérémonie de présentation de la monographie aura lieu dans le cadre des activités de l'école, évitant la concomitance avec d'autres événements collectifs de Biodanza® tels que congrès ou autres. Une fois la monographie présentée et une fois obtenue l'approbation finale exprimée sur la base du consensus avec les autres membres du jury, la direction communiquera le jugement à l'IBF qui l'homologuera en émettant le diplôme officiel signé par son représentant et comportant le numéro de registre international. L'IBF remettra au nouvel enseignant la liste complète des droits et des devoirs incombant aux professeurs de Biodanza®.

Statuts spécial d'Auditeur Libre : L'école accueille des personnes désirant approfondir leurs connaissances et leur expérience en Biodanza®, sans intention de devenir facilitateur. Le statut d'Auditeur Libre peut cependant se transformer ultérieurement en celui d'Elève de l'Ecole, dans le cas où le désir de joindre la formation se manifesterait. Dans ce cas, l'Auditeur Libre aurait l'obligation de soumettre les comptes-rendus relatifs aux modules auxquels il aurait assisté avant d'opter pour son changement de statut. L'accès des modules de formation à des Auditeurs Libres est soumis à l'appréciation de la direction. ***Les documents de la formation et les modules de Méthodologie ne sont pas accessibles aux personnes choisissant le statut d'Auditeur Libre.***

Autres statuts : L'école accueille des élèves d'autres écoles souhaitant rattraper des modules manquants, avec l'accord de leur directeur. De même que des élèves stagiaires d'autres cycles ou des facilitateurs titulaires souhaitant refaire des modules. Elle reste ainsi ouverte à l'ensemble de la communauté de la Biodanza®.



Association CADRE - Méditerranée

ECOLE DE BIODANZA® ROLANDO TORO MEDITERRANEE

Membre de l'International Biodanza Federation – IBF/CIMEB

Membre des Centres d'Investigation des Exercices et Musique de Biodanza - CIMEB

Membre Association des Professionnels de la Biodanza Région PACA - APBPACA

Membre du Conseil International de la Danse – CID

www.ecolebiodanza-med.com



DIRECTION ET ORGANISATION DE L'ECOLE

L'Ecole de Biodanza® Rolando Toro Méditerranée a été autorisée par décret du Professeur Rolando Toro Araneda en 1998. Elle est dirigée depuis sa création par Hélène Lévy Benseft et a ouvert cinq cycles de formation. La majorité des professeurs exerçant sur la Côte d'Azur y ont été formés. Elle a inauguré, par ailleurs, la mise en place de modules de formation continue et de spécialisations, depuis sa création.

Directrice fondatrice : Hélène Lévy Benseft

Professeur facilitatrice depuis 1984, Didacticienne depuis 1996.

Co-directrice de l'Ecole de Biodanza® de Montréal entre 2002 et 2009.

Membre du Conseil Pédagogique des Ecoles de San Francisco, de Tokyo et de l'Adriatique.

Coordinatrice du CIMEB-France.

Membre du Collège Enseignant pour la Formation des Professeurs Didacticiens de Biodanza.

Directrice Adjointe et Membre du Collège Enseignant : Catherine Charbonnier

Facilitatrice Didacticienne. Coordinatrice de l'école depuis 2011 – Membre permanent du Collège Enseignant.

Directeur Adjoint et Membre du Collège Enseignant : Michel Bercher

Facilitateur Didacticien. Coordinateur de l'école depuis 2014 – Membre permanent du Collège Enseignant.

Professeurs Invités à intégrer le Collège Enseignant du Septième Cycle :

En plus des Facilitateurs Didacticiens membres permanents du Collège Enseignant de l'école, de nombreux Didacticiens sont invités tout au long de la formation afin d'assurer à la fois la qualité et la diversité de l'enseignement.



Association CADRE - Méditerranée
ECOLE DE BIODANZA® ROLANDO TORO MEDITERRANEE
Membre de l' International Biodanza Federation – IBF/CIMEB
Membre des Centres d'Investigation des Exercices et Musique de Biodanza - CIMEB
Membre Association des Professionnels de la Biodanza Région PACA - APBPACA
Membre du Conseil International de la Danse – CID
www.ecolebiodanza-med.com



INFORMATIONS PRATIQUES

Prix de chaque modules (hors hébergement)* :

Elèves en formation :	150€
Facilitateurs en cours de titularisation et facilitateurs d'autres écoles :	75€
Facilitateurs titulaires issus de l'école :	40€
Auditeurs Libres** :	160€

* A l'exception des stages « *Projet Minotaure* » et des deux week-ends « *Séminaires théoriques-vivenciels.* »

** Les auditeurs libres ne reçoivent pas les documents de la formation qui sont la propriété de l'IBF et sont soumis à copyright.

Lieu : La Colline des Anges – Chemin des Courraouts – 06330 - Roquefort-les-pins

Il y a des possibilités d'hébergement sur place – sans pension - selon des modalités variées.
Cela sera à vérifier avec l'équipe de coordination, avec antécédence et pour chacun des modules.

Coordonnées Postales :

Association CADRE Méditerranée (Ecole)
34 Chemin de Ste Colombe
06140 VENCE

Contacts :

Hélène Jeanne Lévy Benseft : 06.64.84.63.09
helene@biodanza-med.com

Catherine Charbonnier : 06.77.86.66.05
charbonnierca@wanadoo.fr

Michel Bercher : 06.08.40.52.96
michel.bercher@edf.fr

Site Internet de l'Ecole : www.ecolebiodanza-med.com



ECOLE DE BIODANZA® ROLANDO TORO MEDITERRANEE

BIODANZA®

La Biodanza® - danse de la vie - est née d'un désir de renouer avec les forces vitales à l'œuvre partout dans l'univers. De l'infime réalité des processus cellulaires, à l'infini de la diversité d'expression des potentialités humaines, la vie en est principale source d'apprentissage et d'inspiration.

Par la connaissance intime et l'acceptation de nos sensations corporelles et de nos émotions, grâce à la richesse du tissage de nos relations à nos semblables et sur la base du renforcement de la part saine de notre identité, la Biodanza est une voie d'accès simple et puissante à la joie de se sentir vivant, de savourer les plaisirs de la vie, de créer, d'aimer, de participer à un monde de beauté et de plénitude.

Elle constitue un véritable antidote à la morosité, à l'isolement, à la dépression, à la violence, à la mésestime de soi, de l'autre et de la vie.

Elle prône le partage, l'authenticité, le courage, l'empathie.

Elle intègre la singularité et la diversité des êtres.

Elle place la Vie comme valeur essentielle.

« J'ai songé à une science rythmique et j'ai ordonné musicalement les mouvements naturels du corps, mais surtout « les actes ». D'une façon telle que, dans des formes nobles et spirituelles, se répartissent harmonieusement le temps, l'intimité et la force. Quelque chose comme éveiller la musicalité de l'être. J'ai pensé raviver les expériences de l'enfance, les grands mythes aériens, atmosphériques, tout ce qui sommeille dans la profondeur ancestrale de chaque être. Réveiller dans l'inconscient, le Nuage qui passe, les Aérolites, l'Étoile du matin, l'Homme de feu. Et, ainsi, illuminer les destins. »

**Rolando Toro Araneda
Calle Larga – Chili 1952**

Une poétique de la rencontre humaine.

Un réapprentissage des fonctions qui sont à l'origine de la vie
et permettent son évolution.

Un éveil de l'intelligence affective. Une pédagogie de l'art de vivre.

Une voie d'intégration où sentir, penser et agir dansent ensemble.

Un outil efficace d'action sociale et éducative.

Venez rejoindre la formation.

ECOLE ROLANDO TORO MEDITERRANEE - CALENDRIER DU CYCLE 7

ANNEE 1

Module	Date	Lieu	Thème
Module 1	du 7 au 09/09/2018	La Colline des Anges	Inauguration du Cycle 7 - Intégration du groupe, accueil et historique
Module 2	du 12 au 14/10/2018	La Colline des Anges	Définition et Modèle Théorique
Module 3	du 9 au 11/11/2018	La Colline des Anges	Inconscient Vital et Principe Biocentrique
Module 4	du 14 au 16/12/2018	La Colline des Anges	La vivencia en Biodanza
Module 5	du 11 au 13/01/2019	La Colline des Anges	Fondements biologiques
Module 6	du 8 au 10/02/2019	La Colline des Anges	Les aspects physiologiques de la Biodanza
Module 7	du 8 au 10/03/2019	La Colline des Anges	Les antécédents psychologiques de la Biodanza
Module 8	du 12 au 14/04/2019	La Colline des Anges	Antécédents mythiques et philosophies
Module 9	du 10 au 12/05/2019	La Colline des Anges	Identité et intégration
Module 10	du 14 au 16/06/2019	La Colline des Anges	Transe et régression en Biodanza

La formation se déroule
principalement :
**Chemin des Courraouts
06330 Roquefort les Pins
Du vendredi soir à 20 h,
accueil 19h30 au dimanche
18h**

**Seuls les modules
« Projet Minotaure »
en 2^{ème} année se déroulent
sur 3 jours complets au
Hameau de l'Etoile » : Route
de Frouzet, 34380 Saint-
Martin-de-Londres**

Module	Date	Lieu	Thème
Module 11	du 13 au 15/09/2019	La Colline des Anges	Révision de la première année et Auto-évaluation
Module 12	du 11 au 13/10/2019	La Colline des Anges	Le Contact et la Caresse en Biodanza
Module 13	du 8 au 10/11/2019	La Colline des Anges	Le Mouvement Humain
Module 14	du 13 au 15/12/2019	Le Hameau de l'Etoile	Le Projet Minotaure - Groupe 1 (trois journées complètes)
Module 15	du 10 au 12/01/2020	La Colline des Anges	Les Mécanismes d'action de la Biodanza
Module 16	du 14 au 16/02/2020	La Colline des Anges	La Vitalité en Biodanza
Module 17	du 13 au 15/03/2020	La Colline des Anges	La Sexualité en Biodanza
Module 18	du 10 au 12/04/2020	La Colline des Anges	La Créativité en Biodanza
Module 19	du 8 au 10/05/2020	La Colline des Anges	L'Affectivité en Biodanza
Module 20	du 12 au 14/06/2020	La Colline des Anges	La Transcendance en Biodanza
Module 21	du 21 au 23/08/2020	Le Hameau de l'Etoile	Le Projet Minotaure - Groupe 2 (trois journées complètes)

Module	Date	Lieu	Thème
Module 22	du 11 au 13/09/2020	La Colline des Anges	Applications et Extensions
Module 23	du 9 au 11/10/2020	La Colline des Anges	Action sociale en Biodanza
Module 24	du 13 au 15/11/2020	La Colline des Anges	La séance de Biodanza 1 - Méthodo II
Module 25	du 11 au 13/12/2020	La Colline des Anges	La séance de Biodanza 2 - Méthodo III
Module 26	du 8 au 10/01/2021	La Colline des Anges	La musique en Biodanza
Module 27	du 12 au 14/02/2021	La Colline des Anges	Sémantique musicale - Méthodo I
Module 28	du 12 au 14/03/2021	La Colline des Anges	Cours hebdomadaires et stages de Biodanza - Méthodo IV
Module 29	du 9 au 11/04/2021	La Colline des Anges	Le groupe de Biodanza - Méthodo V
Module 30	du 14 au 16/05/2021	La Colline des Anges	Critères d'évaluation et Révision des exercices - Méthodo VI
Module 31	du 11 au 13/06/2021	La Colline des Anges	Révisions d'exercices - Positions Génératrices et danses séquentielles - Méthodo VII
Module 32	du samedi 10 (14h) au lundi 12/07/2021 (18h).	La Colline des Anges	Biodanza : Ars Magna - La synthèse - Clôture du cycle